



### Vo(sk) Randuli k představení INFERNO aneb Konec legrace

Dostavník Přerov posílen o členy Divadla Stodola Jiříkovice přivezl pochmurný pohled do hloubi pekla inspirovaný Danteho popisem utrpení hříšníků v devíti pekelných kruzích. Představení s názvem „INFERNO aneb Konec legrace“ mohlo klidně upustit od onoho „aneb“, protože legrace byla tentokrát zcela vyloučena. A to je, myslím, skutečnost, která notně zaskočila mnohé z diváků. Jsem si jist, že i když mnozí křečovitě třímali v rukou prostudovaný program, stejně nevěřili, že Dostavník uvede zcela jiný než chytře humorný kus. Úplně jsem cítil, jak v prvních minutách představení panovalo v hledišti němé překvapení, strnulý úžas, mnohdy doprovázený nevěřičným vrtěním hlavou a kradnými pohledy stranou na sousedy v řadě s nevyřčenou otázkou „jsme tu správně?“ nebo „vidíš to, co já?“. Snad jsem na počátku zaslechl i rozpačité smích několika jednotlivců, kteří navzdory všemu přece jen mysleli, že úvodní scéna je rafinovanou parodií. Ach ano – tady skončila ta legrace (aniž začala).

Ústřední postava, Ego, bylo pak celou dobu vláčeno jednotlivými kruhy pekla a já jsem se postupem času začal ztrácet v tom, který že je to stupeň a co že tam Egu budou provádět. Nicméně na tom příliš nezáleželo, neboť ve všech fázích to bylo temné, ponuré, dramatické a depresivní. Inu peklo. Trošku mě mátlý dva rozdílné zmutované hlasy, které částečně glosovaly a částečně vysvětlovaly – ten, na který „přepínalo“ Ego (a herci v hlavní roli patří můj obdiv za bezchybnost střídání těch hlasů, vzato technicky i intonačně a výrazově), zřejmě patřil Alter Egu, zatímco ten hlubší a pomalejší byl asi Bůh. Často jsem měl, bohužel, problémy rozumět tomu, co říkají, což se dělo i při promluvách jiných postav, protože jejich slova navíc pohlovala hudební kulisa. A to je škoda, zvláště u představení, kde všechny repliky jsou nositelkami důležitých informací o postojích, úmyslech nebo odehrávající se situaci.

Z čeho jsem byl místy trochu nervózní, byla, na můj vkus, přemíra hysterie a vypjatého křiku. Eskalaci dramatické situace, kdy jde o život, o otázky bytí a nebytí, o smysl trestu nebo naději na odpuštění, lze vytvořit i jinými prostředky než řečem, ať už artikulovaným či nikoli. Například již v úvodu by Ego při pádu nemusel neustále řvát – vybraný nepřerušovaný tón, třeba varhan nebo elektrické kytary, by byl možná působivější.

Ohromily mne a nadchly taneční pasáže s nápaditou choreografií a profesionálním ztvárněním s dokonalou koordinací. Tanec v tomto představení uměl zprostředkovat valnou část děje, s činohrou byl perfektně srostlý a ladně se prolínal celým představením. Totéž si myslím o hudebním doprovodu a zvukových efektech – působily patřičně, propracovaně a promyšleně. Osobně bych trošku šetřil se světlými, na některých místech všechny tyblesky a blikání až rušily.

Dostavníku a Stodole se spolupráce velmi zdařila a jsem si jist, že jejich představení bude patřit k tomu nejlepšímu, co letošní Voskovcova Sázava nabídne. A dovolte mi ještě čistě osobní přání: po tom všem temném a krutém vláčení bahnem a stokou, poté co spolykal tolik hořkosti, bolesti a ponížení – dejte mi jako divákovi alespoň malinký záblesk denního světla, alespoň malou možnost se nadechnout a z divadla odcházet s vírou, že peklem to nekončí, že zas bude slunce a mám – naději.



### Rozhovor s Janem Rejhonem, členem odborné poroty

#### Jak jsi vnímal nabídku na usednutí v porotcovském křesle?

Zdráhal jsem se ji přijmout. V první řadě jsem si nebyl jistý, zda se nebude náš soubor účastnit přehlídky soutěžně, v takovém případě bych přijmout ani nemohl. A zároveň jsem váhal, zda zrovna já jsem tím kompetentním člověkem, který by měl v porotě sedět.

#### Jsi porotcem za muziku, se kterou máš bohaté zkušenosti a které bezesporu rozumíš ...

Možná nějaké zkušenosti mám, což bylo koneckonců důvodem k přijetí nabídky.

#### Jak se cítíš během hodnocení jiného souboru?

Snažím se být objektivní, nevytýkat hlouposti a sdělit svůj názor, nad kterým může soubor přemýšlet. Když si z mého hodnocení dotyční něco vezmou, budu rád. Svůj pohled na danou inscenaci nikomu nechci vnucovat násilím, ačkoli na základní pěvecké chyby rád upozorním (smích).

#### Prozradíš nám, jaké byly Tvé divadelní začátky?

K divadlu jsem se dostal díky svému bratru, který dříve v divadle působil. Mou první hrou byla Balada pro banditu, kde jsem původně měl hrát jednu, možná dvě písničky. Nakonec se z toho ale vyklubala muzika celá a k tomu ještě role Kubeše, do které mě obsadil režisér Jirka Janoušek.

#### Když jsme u té *Balady*, letos DSJV opět tuto inscenaci opřahuje a Ty ztvárňuješ hlavní roli.

Role Nikoly Šuhaje je mnohem muzikálnější, za což jsem moc rád, ale zároveň jde o roli náročnější, zodpovědnější a já se ji budu snažit zvládnout co nejlépe.

### Za oponou čekají

#### DS Jirásek, Týniště nad Orlicí Nejkrásnější válka (režie Jan Bohatý a Jindřich Bartoš)

Hudební komedie na motivy Aristofanovy antické hry Lysistrata  
<http://kc.tyniste.cz/cs/divadelni-soubory/>

### Příští týden se můžete těšit

#### DS Prácheňská scéna Písek Poprask na laguně aneb bláznivá opera (režie Milan Kurstein, hudba Radek Brousil)

Dílo světoznámého autora mnoha komedií Carla Goldoniho  
[www.prachenskascena.cz](http://www.prachenskascena.cz)

### Co jste možná nevěděli...

#### Řeka STYX

Existuje několik pramenů, které popisují, jak vypadalo podsvětí starých Řeků.

Jeden z nich popisuje Styx jako hrůznou řeku smrti, jež v podsvětí obtéká celou říši mrtvých, a je nepřekročitelnou hranicí podsvětí. Na jejím břehu se skládaly ty největší a nejslavnostnější přísahy, které byly neodvolatelné, nezrušitelné, nejposvátnější, a jejich porušení bylo přísně trestáno, což se týkalo nejen lidí, ale i bohů.

Neměl-li mrtvý pro převozníka do podsvětí Charóna minci, musel navždy zůstat na jejím břehu.

zdroj: Wikipedie

### Partneři a sponzoři přehlídky

Město Sázava; SB Omega – výroba reklamy; Kavalierglass, a.s. Sázava; Střechy Novotný, s.r.o. Sázava; OS Kavalierglass, a.s.; Martina a Jan Štědrovi; Půjčovna lodí P. Kovačka; ConSalt, s.r.o. Rataje nad Sázavou; Hostinec Za Vodou Sázava; Erik Geuss; DORES – V. Brzybohatý; Míla Geussová; VF ELECTRIC, s.r.o. Uhlířské Janovice; MUDr. Jindřiška Šedová; MUDr. Romana Gübelová; SCOLAREST Sázava; Papírnickví Poklop – Procházka; Martin Mika – čištění koberců a interiérů automobilů; Kooperativa Uhlířské Janovice; DASKO stavebniny; STEON, s.r.o. Jan Rejhon.; Květiny – dárky Ilona;

Přehlídka je realizována s finančním příspěvím Středočeského kraje.

mecenáš Vosk(n)ovin  
Luxusní papíry.cz

# VE ZPĚTNÉM ZRCÁTKU

Divadlo Dostavník Přerov a Divadlo Stodola Jiříkovice jsou divadelní soubory, jež spojily své síly k nastudování hudební performance na motivy Danteho Pekla.

**INFERNO aneb Konec legrace** je charakterizováno mottem „Cesta až na samotné dno duše, k nejtemnějším obavám a k základním otázkám lidského života“. Postava Ega a jeho Alter Ega prochází jednotlivými kruhy pekla. Divák zjišťuje, že život je pekelná věc. Člověk do pekla nepřichází, celý život si buduje vlastní.

[www.divadlodostavnik.cz](http://www.divadlodostavnik.cz)



## Rozhovor se Zdeňkem Hilbertem, (nejen) režisérem.

**INFERNO aneb Konec legrace** je inscenací, která vznikla spoluprací dvou souborů – Divadla Dostavník Přerov a Divadla Stodola Jiříkovice. Jak k tomuto spojení došlo?

Kdysi dávno, možná před třemi lety, jsme se bavili s Ondřejem Buchtou (člen Divadla Stodola Jiříkovice, pozn. red.), že bych pro něj měl hlavní roli Ega a Alter Ega. Jemu se to líbilo, šel do toho. A když jsem dopsal text, uvědomil jsem si, že v Jiříkovici mají šikovné tanečníky, které bychom mohli využít. Pak se ale začalo zkoušet a Ondřej řekl, že časově nestíhá, takže hlavní důvod mluvení o spolupráci se vytratil (smích).

## Jak se dá dohromady skloubit psaní textů, hudby, režie a k tomu všemu ještě zkoušení hlavní role?

Blbě (smích). Ani jedno není pořádně. Špatně se zkoušelo, protože jsem byl pod jevištěm, tím pádem ostatní zkoušeli s imaginárním Egem a Alter Egem. Nebyl jsem připravený, jelikož jsem pracoval na muzice, uměl jsem tak všechny ostatní texty, jen ne ten vlastní. Nebylo to nic příjemného.

## Co bylo hlavním impulsem k této inscenaci?

Já jsem hlavně muzikant, nepsal bych hry, kdybych nemusel. Vždy jsem si chtěl napsat nějakou muziku. Už jsem dělal středověkou muziku do Robina Hooda, scénickou do Mauglího a pak rockovou do Odyssea. A protože se nerad opakuji, tak jsem si řekl, že bych napsal horor. Pročetl jsem hororové náměty, například Fausta, ale když jsem si přečetl, kdo to všechno zhudebnil, tak jsem

zbledl a řekl si, že těm do toho kecat nebudu (smích). Nakonec mi přišel do rukou Dante, kterého jsem rok psal a necelý rok dělal hudbu.

## A jak dlouho jste zkoušeli?

Od října do března.

## Mohou se diváci na váš soubor těšit v příštím roce?

Doufám, že ano, a zase uděláme něco veselého.

## Letošní otázka na závěr se týká divadelních prázdnin. Jak je strávil soubor Divadlo dostavník Přerov?

Nám 29. června začíná přehlídka (festival Dostaveničko s divadlem, pozn. red.), která se koná každý čtvrtek až do konce prázdnin. U nás divadelní prázdniny neplatí. U nás se divadlo dělá hlavně v létě.



## Rozhovor s Markem Šudomou, choreografem.

### Jedná se o Vaši první spolupráci s Divadlem Dostavník Přerov?

Ano. Naše dva soubory se vzájemně znají a přátelí. Zdeněk nás oslovil jednou na našem festivalu (festival Žně na Stodole, pozn. red.), kde nám nabídl spolupráci na nové hře.

### Na repertoáru máte i jiné inscenace?

Stále máme na repertoáru Rebely a nyní budeme obnovovat Nemrtvou nevěstu, která se delší dobu nehrála.

### Jakým způsobem jste přistupoval k choreografii?

Dostal jsem hotovou hudbu, včetně textů a se Zdeňkem jsme probrali, jak by zhruba měly jednotlivé kruhy pekla vypadat. Dál už jsem měl zcela volnou ruku, poslouchal jsem hudbu a zkoušel.

### Spolupracoval jste se scénografem?

Tím je Ondřej Buchta. Dalí jsme to nejlepší od nás, to nejlepší z Přerova, a tak vznikla tato inscenace.

### A jací byli tanečníci?

Co se týče tanečníků ze Stodoly Jiříkovice, nejde o žádné nováčky, jsou už ode mě vycepaní z dřívějších. Z Divadla Dostavník s námi tancují jen dvě děvčata.

### Jaký pocit zanechává Inferno ve Vás?

Na mě dost působí hudba, která se mi strašně

líbí. Smekám před Zdeňkem, že dokázal něco takového složit. Jsou tam písničky, které jsem schopný pořádkem poslouchat.

### A Vaše dva měsíce divadelních prázdnin jste strávil jak?

Ve Stodole jsme intenzivně zkoušeli. Právě připravujeme Cestu kolem světa za 80 dní, 25. listopadu máme premiéru ve Šlapanicích u Brna. Do toho mám ještě čerstvě rodinu, tak jsem to všechno kloubil dohromady (smích).



## Očima odborné poroty aneb Jedna věta stačí



### Jiří Škoda

Čekám, kam až přerovští ve své dramaturgii zajdou, k jakým metám se budou dále posouvat.

### Jan Rejhon

Technicky perfektní představení, výborný námět i scéna, zaváháním byly technické detaily ve zpěvu.

### Libuše Brošová

Na toto představení budu dlouho vzpomínat, překvapilo mě svým obsahem, zanechalo ve mně hluboký dojem a nastavilo laťku vysoko.

## ...přehlídka v tužce



## Názory diváků

- výprava byla pěkná, představení docela náročné
- výborné ochotnické divadlo
- profesionálně zahrané
- mně se představení líbilo, mám výhrady jen proti kouři
- já nemám slov
- mám z toho trošku depku, ale rád jsem to viděl

Chcete-li vyjádřit svůj názor na „Nejkrásnější válku“, napište ho na e-mail [vosknoviny@seznam.cz](mailto:vosknoviny@seznam.cz).

## Výsledky hlasování

|                    |    |
|--------------------|----|
| líbilo             | 74 |
| líbilo s výhradami | 38 |
| nelíbilo           | 6  |

## Inzerát

DSJV Sázava uvítá ve svých řadách ty, jež by měli zájem zapojit se do technické části představení. Hledáme osvětlovače a zvukaře – přijďte mezi nás!