



### Vo(sk) Randuli k představení Nejkrásnější válka

*Nejkrásnější válka* je poměrně často zpracovávaným, obměňovaným, parodovaným, modernizovaným a hraným dílkem. Ochotnické soubory rády využívají všech příhodných atributů daného žánru: lidový humor, nadčasové téma, množství různorodých postav, které navíc mají, nebo mohou mít, téměř rovnocennou důležitost, líbivé zpěvy a volitelně nenáročnou scénu. Tyto přísady je však nutné odměřit s citem – nadužití být jedině z nich může výsledný počín zcela degradovat.

Mým dojmem je, že týnišťští se svým souborem Jirásek k této hře přistoupili nezákladně a i s výše uvedenými přísadami nakládali šetrně a s rozumem. Za celou dobu představení jsem neměl pocit trapnosti nebo čirého amatérismu navzdory faktu, že u podobných her se takový moment může dostavit velmi snadno. Lidový humor se v jejich podání nestal vulgárním, kulisy ani kostýmy starověkého Řecka nepůsobily kýčovitě ani překombinovaně.

Rozjezd a řekněme první čtvrtina představení trochu klopýtaly, což ale z vlastní ochotnické zkušenosti dobře znám – ostych, tréma, jiné prostředí. Nic, co by se nedalo pochopit a odpustit. Trošku mi zatrnulo při první písni, která se tentokrát nevydařila, a malinko jsem se začal obávat, co přijde. Mohla za to snad i nahrávka hudby, která mi zpočátku připadala jako podkres z varieté, což ale zřejmě způsobilo zkreslení akustikou a nedotaženým nazvučením. Ale mé obavy se ukázaly být lichými.

S přibývajícím časem získávalo představení tempo a náboj, repliky navazovaly, herecké výkony hodnotím jako dosti vyrovnané a vesměs velmi dobré. Místy to sice vypadalo, že herci dostali příkaz „když jsi na scéně, choď nebo se hýbej“, takže neustále někdo někam lezl a pochodoval a přesunoval se, anebo přinejmenším přešlapoval na místě, pohyboval rukama a pohupoval se. Také víme, že zahrát dav, který se má tuhle divit, onde zlobit a pak se zase smát, není jednoduché a už vůbec ne tehdy, když to má vypadat přirozeně a věrohodně. Pokusy týnišťských zvládnout četné „davovky“ byly vesměs úspěšné – a tam, kde to bylo méně úspěšné, byl výsledný dojem spíše mile úsměvný, nikoli iritující. Já osobně jsem velmi kladně ocenil, že ani postavy mající ve hře větší prostor, nevyčnivaly na úkor těch o něco menších, takže jsem nezaregistroval výskyt efektu „hrdina a křoví“. A to ani u scén, ve kterých se objevily děti – vnímal jsem je jako rovnocenné postavy. Byť jsem ochoten na mučidlech přece jen přiznat, že mě nepatrně nejvíce bavila prostořeká a bravurně zahraná Lysistrata.

Divadelníky z Týniště nad Orlicí jsem přijal jako poctivé ochotníky (bez jakéhokoli pejorativního podtextu) – své představení odehráli upřímně a srdcem. V momentech, kdy pozapomněli na trému, bylo vidět, že hrají s radostí a pro potěšení své i publika. A mne tedy určitě potěšili :).



### Rozhovor s Libuší Brošovou, členkou odborné poroty

#### Jak jste vnímala nabídku na to stát se součástí poroty?

Nad nabídkou jsem nejdříve váhala, přemýšlela jsem, jestli budu mít na takto zodpovědnou funkci dostatek času. Ale mám ráda divadlo, a také už jsem byla v porotě asi dvakrát nebo třikrát, hned zpočátku. Řekla jsem si, že bych to snad zvládla a zase to zkusila. Navíc jsem nechtěla zklamat divadelní soubor Jiřího Voskovce, který ve mně vložil důvěru. Moc si této šance vážím.

#### Jste pravidelnou divačkou na Voskovcově Sázavě. Vnímáte nějaký vývoj přehlídky?

Za ta léta došlo k velkému vývoji. Přehlídka je vždy čím dál tím perfektněji připravována a kvitují i to, že se jí účastní stále nové soubory. Nabídka her je rozmanitá, nejedná se pouze o komediální žánry, každý divák si tak přijde na své. Představení, která tu vidáme, jsou opravdu pěkná. Nemůžu říct, že bych tu někdy viděla vyložený propadák. Snažím se na to dívat i z toho hlediska, že se jedná o amatérské soubory, nikoli profíky. Jde tedy o lidi, kteří se divadlu věnují ve svém volném čase, ze své vlastní vůle a s neskutečným zápalem. Moc děkuji sázavskému souboru, že přehlídku kdysi začal, a především, že vydržel a stále ji vylepšuje. Například vítám oživení forbinkami před jednotlivými představeními.

#### Co je pro Vás, jako porotkyni, nejtěžší?

Asi to, že tu občas soutěží i hry, které jsem kdysi viděla v jiném provedení. Nejtěžší je tedy nesrovnávat, neporovnávat jednotlivé inscenace, ale přistupovat ke každé s čistou hlavou.

#### Jaký divadelní žánr preferujete?

U mě je to složité. Odmala navštěvuji všechna možná divadla, preferovaný žánr nemám. Divadlo musí být dobré a zajímavé, ať už jde o vážný námět nebo komedii. Ráda se bavím, ráda chodím i na opery a balety. Z profesionálních scén mi svým repertoárem bylo nejbližší Vinohradské divadlo. Na Vinohradech jsem svého času bydlela, takže jsem tam byla častým divákem a měla jsem možnost podívat se tam i do zákulisí.

### Za oponou čekají

#### DS Prácheňská scéna Písek Poprask na laguně aneb bláznivá opera (režie Milan Kurstein, hudba Radek Brousil)

Dílo světoznámého autora mnoha komedií Carla Goldoniho.  
[www.prachenskascena.cz](http://www.prachenskascena.cz)

### Příští týden se můžete těšit

#### DS Žďár, Žďár nad Sázavou Horké to někdo rád... (úprava Jiří Maruš, režie Martin Blažiček)

Úprava jedné z nejznámějších světových filmových komedií.  
[www.divadlozr.cz](http://www.divadlozr.cz)

### Co jste možná nevěděli...

#### Jiráskův Hronov

Město Hronov se každoročně začátkem srpna stává Mekkou všech ochotníků.

Mezinárodní festival amatérského divadla nese název podle místního rodáka, spisovatele Aloise Jiráska. Vznikl v roce 1931, a je tak nejstarší přehlídkou ochotnického divadla v Evropě. Festival nebyl přerušen ani v době druhé světové války.

Hlavní program je tvořen výběrem nejlepších inscenací z celostátních přehlídek. Festival je mezinárodní, konají se tu inscenace činoherního, pohybového či experimentálního divadla.

zdroj: Wikipedia

### Partneři a sponzoři přehlídky

Město Sázava; SB Omega – výroba reklamy; Kavalierglass, a.s. Sázava; Sřechy Novotný, s.r.o. Sázava; OS Kavalierglass, a.s.; Martina a Jan Štědrovi; Půjčovna lodí P. Kovačka; Hostinec Za Vodou Sázava; ConSalt, s.r.o. Rataje nad Sázavou; DORES – V. Brzybohatý; VF ELECTRIC, s.r.o. Uhlířské Janovice; MUDr. Jindřiška Šedová; MUDr. Romana Gúbelová; SCOLAREST Sázava; Papírnictví Poklop – Procházka; Erik Geuss; Martin Mika – čištění koberců a interiérů automobilů; Míla Geussová; DASKO stavebniny; Květiny – dárky Ilona; STEON, s.r.o. Jan Rejhon; Kooperativa Uhlířské Janovice.

Přehlídka je realizována s finančním přispěním Středočeského kraje.

mecenáš Vosk(n)ovin  
Luxusní papíry.cz

# VE ZPĚTNÉM ZRCÁTKU

**Divadelní soubor Jirásek** je soubor s bohatou historií, jež byl založen již v 19. století. Souboru byly vždy vytvořeny výborné podmínky pro jeho existenci, nikdy neměl problém s vynikajícím zázemím pro svou činnost. Měl široký repertoár od operet po činohry, v současné době se věnuje spíše činohrám.

**Nejkrásnější válka** je výpravná hudební komedie z prostředí antického Řecka na motivy Aristofanovy protiválečné hry *Lysistrata*. Hlavními hrdinkami jsou ženy, které se rozhodnou bojkotovat své muže, dokud budou válčit.

<http://kc.tyniste.cz/cs/divadelni-soubory/>



## Rozhovor s režiséry, Jindřichem Bartošem a Janem Bohatým (na fotografii vpravo).

**Povíte nám něco málo k historii souboru?**

**Jan:** Divadelní soubor Jirásek byl, podle písemných pramenů, založen v roce 1883, má hodně přes sto let. Vlastní i písemný dokument od Aloise Jiráska, že se soubor může jmenovat po něm. Od roku založení funguje nepřetržitě dodnes. Soubor vždy spadl pod nějakého zřizovatele, nyní jím je město Týniště n. O.

## A Vy osobně jste jak dlouho v souboru?

**Jan:** Do souboru Jirásek jsem se dostal před válkou. Z té doby jsem se vrátil v roce 1968 a od té doby jsem v souboru opět. První režii jsem dělal o dva roky později, jednalo se o operetu *Děvče z přístavu*, a od té doby režijuji. Ještě před dvěma lety jsem ale i hrál v *Charleyově tetě*. U divadla jsem tedy zhruba pětapadesát roků.

## Na této inscenaci jste spolupracovali, co se režie týče, dva. Jak jste se i Vy dostal k režii?

**Jindřich:** V „Jiráskovi“ jsem začínal jako herec, právě v té *Charleyově tetě*. Mezitím do toho přišel druhý soubor, který jsme s kolegou zakládali, divadelní soubor UFO. V něm jsem se zhostil právě režie. Později se mě Honza zeptal, jestli bych do režie nešel s ním i v souboru Jirásek. Nejkrásnější válka nebyla první hrou, o které jsme společně mluvili, ale ve výsledku jsme našli společné téma a do režie vpluli spolu.

## Je režie směr, kterým dál chcete jít?

**Jindřich:** Ano, v současné chvíli se k tomu ubírám víc než k herectví. S divadelním souborem UFO teď připravujeme novou hru, ve které už ani nehrají. Pomaloučku, po krůčcích, jsem se přesunul spíš pod jeviště, než abych zůstal na něm.

## Dva režiséři, dva různé pohledy na jednu inscenaci. Jak to fungovalo?

**Jan:** Nejdřív jsme se společně domluvili, jak vlastně budeme spolupracovat, a pak už nechávali jeden na druhém, co vymyslí nebo s čím přijde. Já jsem byl spíš přes zpěvy a muziku. Na kolegové, který o sobě zapřel, že je autorem dvou divadelních her hraných v souboru UFO, byly úpravy textu. Na všem jsme se vždy dokázali dohodnout.

**Jindřich:** Díky tomu, že jsem pracoval na textu, jsem dostal větší svobodu v tvorbě jednotlivých obrazů, zatímco Honza ve zpěvech. Hned na začátku jsme si stanovili, že veškeré případné spory vyřešíme někde za rohem a nikdy se nebudeme hádat před herci, a myslím, že tohle nám vyšlo.

## Jak jste strávili dva měsíce divadelních prázdnin?

**Jindřich:** Já jsem divadelní prázdniny trávil naprosto bez divadla a jsem rád (*smích*). Ne, samozřejmě úplnou pauzu od divadla nemá člověk nikdy, ale je pravda, že u nás v Týništi se přes léto nezkouší a většinou, až na občasně malé výjimky, ani nehraje.

**Jan:** Protože se nedostáváme na Jiráskův Hronov, tak první týden v srpnu nehrajeme, nemáme tedy proč zkoušet v červenci (*smích*).



## Rozhovor s Jiřím Proche, hercem.

### Nebudeme zastírat hlavní důvod, proč jste byl k rozhovoru zvolen právě Vy. Zajímá nás, jak se chlapovi hraje v sukních ...

Já už mám za sebou třetí ženskou roli, dvě předchozí byly ve hrách *Tři v tom* a *Charleyova teta*. Nevím, jestli je to prokletí nebo dar. Ze začátku jsem z toho byl lehce v rozpacích, ale teď už mi to nevádí, v sukních se hraje dobře (*smích*).

### Vraťme se ale k Vaším začátkům, jak jste se dostal k divadelnímu souboru Jirásek?

Z Prahy jsem se přestěhoval do Týniště, kde jsem o něco později začal, jako zahradník, spolupracovat s hasičským sborem a přes ně a jejich kontakty, jsem se dostal k divadlu. Začínal jsem jako kulíšák a technik až mě jednou režisér oslovil s dotazem, zda bych si nezahrál ve hře *Tři v tom*.

## A je nějaká role, které byste se rád v budoucnu zhostil?

Ne. Strašně krásnou věcí je, že s UFEM zkoušíme vlastní, současné a alternativní hry, kdežto v Jiráskovi se hraje klasika, tj. velká scéna, velká výprava a krásné kostýmy.

## Musí být časově náročné být členem hned dvou divadelních souborů.

Někdy dost náročné, protože v UFU ještě navíc

stávám kulíšákem a dělám manažerskou práci. Na dva roky jsme činnost utlumili. Teď ale zkusíme s UFEM udělat další hry. Je to činnost, která sebere strašnou spoustu času.

## A Vaše divadelní prázdniny?

Mé divadelní prázdniny byly opravdu prázdninami. Věnoval jsem se pouze přípravě divadelního plesu.

## Očima odborné poroty aneb Jedna věta stačí



## Jan Rejhon

Ničím nevybočující muzika, ani do plusu ani do mínusu, a průměrné pěvecké výkony.

## Libuše Brošová

Pro mě nesnadné hodnotit, protože mám stále v paměti tutéž hru nastudovanou místním souborem.

## Jiří Škoda

Viděli jsme velmi milé hudební představení, které však z hlediska činoherní stránky zůstalo malinko dlužné.

## ...přehledka v tužce



## Názory diváků

- báječné, moc se nám to líbilo
- představení mě pobavilo, líbilo se
- výborné
- nějaké výhrady mám, ale nic velkého
- bylo to pěkné

**Chcete-li vyjádřit svůj názor na „Poprask na laguně“, napište ho na e-mail [vosknoviny@seznam.cz](mailto:vosknoviny@seznam.cz).**

## Výsledky hlasování

líbilo	64
líbilo s výhradami	7
nelíbilo	0