

Vážení diváci, velice rádi se s vámi setkáváme na zahájení 22. ročníku Voskovcovy Sázavy. Vosk(n)oviny vám budou opět přinášet novinky a informace o naší přehlídce. Letošními V(n) se budou jako hlavní téma prolínat divadelní profese. Je pro vás připraven nejen bohatý přehlídkový program, ale stejně jako v loňském roce soutěž pozorného diváka. Těšíme se, že se s vámi budeme potkávat po dalších 6 týdnů v divadelním sále Kulturního domu v Sázavě.



Rozhovor s Mgr. Vladimírem Dvořákem, starostou města Sázava

Od doby našeho posledního rozhovoru uběhl rok. Jaký byl ten Váš?

Uplynulý rok byl pro mě jako starostu docela důležitý. Proběhly v něm volby, které potvrdily můj mandát a díky čemuž bylo možné zahájit určité projekty, které zabírají delší časové období.

Jak vnímáte kulturní dění v Sázavě?

Mám pocit, že město kulturou celkem žije. Koná se tu více akcí než dříve, což je dobře. Také je dobře, že je za námi covid a lidé mohou opět normálně chodit do hlediště a divadelníci hrát.

DSJV přišel s novým projektem, kterým je Čertova divadelní brázda. Jak se Vám líbí nápad přivítat v Sázavě i nehudební ochotnická divadla?

Líbí se mi to v každém případě. Vítám každou iniciativu, která by mohla přinést do města více kultury.

Letošní ročník Voskovcovy Sázavy přináší řadu novinek, například možnost koupit si své sedadlo v rámci zvýhodněné abonentky. Jak se na tuto inovaci díváte?

Je to změna, která může pomoci, sám jsem zvědavý, jak se ujme. Uvidíme.

Vás by tato novinka ke koupi permanentky nalákala?

Nejsem si jistý. Jsem spíš typ, který si představení vybírá a nevádí mi potom sedět vzadu. Ale moje žena by si permanentku určitě koupila (*smích*). Vloni byla snad na všech představeních.

Myslíte si, že Vás v letošním programu přehlídky něco zaujme?

Myslím, že určitě ano. U nás je výběr na rodině, jak jsem zmínil, žena je nadšenec, vybereme si představení a buď na ně jdeme spolu nebo s někým z rodiny nebo s přáteli. Máme čtyři děti, takže se musíme prostrídat, pokud nemáme hlídání.

Seznamte se s abonentkou

Pro diváky letošního ročníku Voskovcovy Sázavy připravili pořadatelé výhodnou abonentku. Jedná se o permanentku na všech 7 představení, ovšem za cenu 5. Nově je ve formě připínací „placky“, takže se nepomačká a zůstane jako jedinečná upomínka na přehlídku. Další její výhodou je možnost rezervace sedadla v sále podle svého výběru. Vstupenky jsou letos bez rozlišení řady a místa, a tak má divák záruku, že mu vybrané místo nikdo „nezasedne“ pouze s abonentkou. Jinak platí pravidlo „kdo dřív přijde, ten líp vidí“. Počet permanentek je omezený, s jejím pořízením neváhejte.

Divadelní profese v tužce...



pátek 15. 9. v 19:30

150 Kč

Zdravý nemocný
DS Klicpera, Chlumeck nad Cidlinou
Bohatý měšťan a vědný kazník pařížských lékařů a lékárníků chce svou dceru provdat za syna známého lékaře, aby měl doktora v rodině a ušetřil peníze za své léčebné výlohy. Ona však chce jiného. Jejím štěstí tedy musí pomoci komandá.

pátek 22. 9. v 19:30

150 Kč

**Zapeklitá komedie
aneb Kdosi brousí nad Padousoy**
Divadelní spolek Prácheňská scéna v Písku
Drdovský laděná satirická komedie je určena dospělým divákům, i když v ní hrají pekelné bytosti. A právě tyto „podzemské“ síly dokáží vymyslet na lidi osvědčené zkoušky charakteru.

středa 27. 9. v 19:30

150 Kč

Cesta kolem světa za 80 dní
DS Jirásek, Nový Bydžov
Nechte se strhnout spěchem hlavních hrdinů nebo zvolna plujete veselým dějem notoricky známého příběhu. V každém případě držte palce, aby hrdinové příběhu sázku vyhráli a také všem hercům, aby se stihli vždyčas převléknout do dalšího kostýmu.

pátek 6. 10. v 19:30

150 Kč

Jacobowski a Stjerbinski
Rádobydivadlo, Klapý
Road-play o židovi Jacobowském a antisemitském plukovníkovi Stjerbinském, kteří prchají před nacismem z okupované Francie v roce 1940 a současně soupeří o ženu „Madam la France“, je příběh inspirovaný autobiografickými zážitky samotného autora.

pátek 13. 10. v 19:30

150 Kč

Mrzák inishmaanský
DS Náplavka, Lysá nad Labem
Komédie o tom, co se stane, když do nejzapadlejšího zapadákova v Irsku přijdou filmaři až z Ameriky. Celovečerní hra světového dramatika v doprovodu kapely. **Upozornění:** představení není vhodné pro děti.

pátek 20. 10. v 19:30

150 Kč

Saturnin
DS Vitavan, Týn nad Vitavou
Co myslíte, že se stane, když se do poklidného života poněkud ušedlého Jiřího připlete svérázný sluha Saturnin, který je pro blaho svého pána připraven udělat doslova cokoli? Jednoduše se mu celý život obrátí vzhůru nohama.

pátek 27. 10. v 19:30

150 Kč

Královny
Tři grácie, Předín
Tři ženy, které se sejdou v lázeňském pokoji, nemají společného vůbec nic. Každá patří k jiné generaci, každá má svůj příběh a každá se musí vyrovnat s odlišnou životní situací.

Před samotným představením proběhne slavnostní vyhlášení výsledků soutěžní části přehlídky. Přijďte si zrekapitulovat průběh 22. ročníku a zjistit, které představení si získalo největší přízeň diváků.

VOSKOVCOVA SÁZAVA DĚTEM

neděle 24. 9. v 15:00

70 Kč

Tajemství staré skříně
Divadlo MATÝSEK
Alfons žije ve svém malém bytě obklopen televizí a jeho nejněžnější věcí je dálkový ovladač. Když jednoho dne vyleze z televize drak Vysavák, Alfons dostane strach... a právě v tuto chvíli se otevřít jeho stará skříně a... to už je právě to tajemství.

neděle 15. 10. v 15:00

70 Kč

Fridolín se hledá
Pohadko aneb Pohádkové kukadlo
Příběh plný hledání a objevování, ztrát a nádeží: Dosaďte opravdu ranní ptáče dít? Dělej saty skutečně člověka? Je člověk tolikrát člověkem, kolik řečí umí? A kdo chodí rád z bláta do louže? A co když si netopýr myslí, že je pták?

Jaký typ představení Vás zaujme?

To je těžké říct. Ale přehlídka nabízí představení hudební, která mám rád už z podstaty. U některých titulů mě zaujme hudební stránka, u jiných například to, že tu soubor už hrál v minulosti nebo má dobré recenze.

Tématem letošních Vosk(n)ovin jsou divadelní profese. Kterou divadelní profesi sledáváte jako nejzajímavější?

Tak to musím chvíli přemýšlet. Mohl bych mluvit o kulisáčích, režisérech, scénáristech a podobně, ale obdivuji herce.

Kdybyste musel vykonávat nějakou divadelní profesi, která by to byla?

Režisér (*smích*). Když se pokouším dělat muziku, jsem rád tím, kdo u klavíru, počítače nebo i ve studiu míchá vše dohromady. Soustředím se zvláště na každý zvuk nebo nástroj, takže mám pocit, že by se mi líbilo, kdybych mohl spojovat dohromady jednotlivé herce a vše ladit do jednoho konkrétního představení.

Soutěž pro pozorného diváka

V(n) Vosk(n)oviny mají i letos připravenou soutěž, která by neměla ujít vaší pozornosti. Je určena pro všechny diváky, kteří bedlivě sledují, co se odehrává na jevišti a nebojí se svůj postřeh podrobit malému testu.

Po shlédnutí představení vyplňte ve foyer divadla soutěžní kupón s otázkou vztahující se k dané hře. Bude-li odpověď správná, automaticky se dostane do závěrečného slosování. Učinit tak můžete po každém ze šesti soutěžních představení a zvýšit tím vaši šanci na výhru. Hned tři vylosování diváci získají permanentku na 23. ročník Voskovcovy Sázavy. Slosování proběhne 27. října 2023, před závěrečným představením.

Pokud byste stáli o malou nápovědu k dnešní soutěžní otázce, tady je: **Už Maruška věděla, že je nad zlato.**

PŘEDSTAVUJEME ODBORNOU POROTU



Václav Veselý, předseda odborné poroty

O mně: Jsem divadelní a filmový herec z Kutné Hory a učitel literárně dramatického oboru ZUŠ ve Zručí nad Sázavou. Za svůj dosavadní život jsem ztvárnil přes padesát divadelních rolí a odehrál stovky představení, z nichž jsem některá připravil režijně či vytvořil autorsky.

Co Tě na účasti v porotě odrazuje?

Pokud by mě cokoliv odrazovalo, jistě bych nabídku stát se porotcem nepřijal. Jistý nekomfort to však pro mě má: být při výkonu porotce mnohem soustředěnější než ostatní diváci, odříci na šest pátečních a jeden středeční večer jiné nabídky či aktivity, spěchat hned po výuce ze zručské ZUŠky do Sázavy. A v noci domů do Kutné Hory...

Co je z Tvého pohledu na porotcování nejnáročnější?

Neusnout při nudném a nezajímavém představení. Což ale nehrozí, neboť pořadatelé jistě opět vybrali skvělé divadelní kusy. Řekl bych sledovat dění na jevišti, všimnout si i detailů, které třeba běžný divák neřeší nebo nevnímá, a zároveň si dělat poznámky v sále, kde je tma. Znamená to být bdělý, nadměrně soustředěný a při verdiktu srozumitelný.

Kristýna Urbanová, členka odborné poroty



O mně: Jsem z umělecké rodiny, vystudovala jsem Střední průmyslovou školu grafickou v Hellichově ulici v Praze a současně až do 18 let jsem chodila do Lidové školy umění na hodiny klavíru. V současnosti vlastním reklamní agentur(k)u, Sázaváci mě asi znají převážně skrytě jako grafičku Sázavských listů.

Co Vás na účasti v porotě přitahuje?

Velmi mě přitahuje setkání se zajímavými lidmi, atmosféra divadla a dění v zákulisí. A současně i možnost se posadit, vydechnout a být v klidu, vypnout hlavu, nasát atmosféru a soustředit se jen na umělecký zážitek.

Předložte 3 klady účasti v porotě.

Mám možnost vyjádřit svůj názor a možná tím i do budoucna ovlivnit další výkony herců, možná lepší scénu, lepší hudbu... Chtěla bych hercům a režisérům interpretovat alespoň částečně mysl běžného diváka, ne mysl zkušeného divadelního kritika. A povzbudit je, že jsou dobří, aby „jeli dál“.

Které jiné divadelní profese, než té, kterou vykonáváš, by ses nechtěl věnovat a proč?

Vyzkoušel jsem si snad všechno, co se kolem toho velkého divadla jménem „DIVADLO“ odehrává. Nechtěl bych se už moc věnovat profesi kulisáka, neboť fyzické síly ubývají, a třeba osvětlovače. I moderní osvětlovací technika jde totiž vpřed mnohem rychleji, než často stačím chápat.

Které divadelní profese byste se chtěla věnovat a proč?

V divadle bych se ráda věnovala propagaci. Ale bavilo by mě být i kostýmní výtvarnicí, scénografkou. Možná by mě bavilo hrát, ale nevim, jestli bych překonala trému.



Oldřich Randula, člen odborné poroty

O mně: Kam mi paměť sahá, kdekdo mi říkal, že „jsem komediant“, šlo mi bavit lidi kolem sebe a nesmírně mě těšilo, když jsem mohl někoho rozesmát. Sotva mne jako náplavu přijala Sázava a zdejší divadelní soubor, šel jsem z role do role. Nejvíc mi vždycky šly ty komické, protože mám pořád rád, když se mi povede lidi rozesmát.

Co Tě na účasti v porotě přitahuje?

Nejvíc si asi cením toho, že můžu skloubit roli diváka, středně pokročilého herce, divadelního kritika a bodrého komika (*smích*). Na všechna představení mám vstup zdarma, všechny drinky v divadelním baru mám taky zdarma, v mém případě tak jedna cola za představení (*smích*), a po představení mě všichni poslouchají a jsem aspoň 15 minut v centru zájmu (*smích*).

Co je z Tvého pohledu na porotcování nejnáročnější?

Když se při představení někomu něco vyložené nepovede a já na to mám upozornit, což se naštěstí nestává příliš často. Žádný porotce by neměl být sebestředný, protože porotce je v porotě kvůli zájmu o divadlo a hostující představení, nikoli pro zviditelnění sebe sama a svého úžasného přehledu. Upozornění na subjektivně vnímané nedostatky může dotčený vyslechnout a přijmout, pokud je sděleno s laskavostí a dobrým úmyslem, spíše jako námět k zamyšlení.

Které jiné divadelní profese než té, kterou vykonáváš, by ses chtěl věnovat a proč?

Na nápovědu nemám absolutně nervy, práce technika přes světla nebo zvuk by mě asi nebavila. Párkrát jsem zkusil režii, ale měl jsem pořád tendenci lézt na jeviště a předvádět, jak bych si představoval, aby to dotyčný herec zahrál, takže to asi nic. Ale možná jednou zkusím napsat něco, podle čeho by se dal vytvořit scénář veleúspěšné divadelní hry (*smích*).

Poznáte, jaké divadelní profese ztvárňuje naše porota na fotografiích?



/framatizovaný režisér; nervózní herec; dětinský scénograf



/nenařazený technik; našťavý kostýmér; ambiciózní nápověda