

Milí diváci, vážení příznivci amatérského divadla. Především vám děkujeme, že jste neváhali a po pět jarních pátečních večerů jste se místo sledování televize či posezení s přáteli „hodili do gala“ a vyrazili do sázavského kulturního domu, abyste podpořili amatérské divadlo. Doufáme, že se vám námi poskládaná nabídka líbila. V posledním čísle „čertovských“ Vosk(n)ovin vás čeká tradiční druhá strana s ohlednutím za květnovým představením. To do Sázavy přivezl ochotnický spolek ŽUMPA. Jednalo se o hru Pavla Kohouta „Sex“. Již podruhé si diváci mohli vyzkoušet, jaké to je, sdílet s herci jeviště. A nechybí ani recenze Oldy Randuly. Nenaleznete rubriku Milana Štědru, a tudíž ani další fotovůzvu. Čertova divadelní brázda skončila, ale to neznamená, že činnost amatérského divadla neběží dál. Už v červnu na diváky čeká premiéra Divadelního souboru Jiřího Voskovce, na kterou všechny srdečně zveme. A po prázdninách se naplno rozběhne přehlídka Voskovcova Sázava, takže se máme na co těšit.



Vo(sk) Randuli k představení „Sex“

Poslední představení Čertovy divadelní brázdy zvalo na „dramoletu“, tedy dramatickou amoletu s názvem „Sex“, již napsal Pavel Kohout a napsal ji v Sázavě. Do Sázavy, tedy této naší Sázavy, ji přivezl ochotnický spolek Žumpa z Nučic, ovšem ne těch Nučic, co máme tadyhle za humny.

Jako obvykle jsem záměrně nic předem nestudoval o představení ani předloze, abych na sebe mohl nechat dýchnout samotné představení a nuance si mohl dohledat poté. Ovšem i díky této mé strategii se ochotníkům z Žumpy z Nučic podařilo dosti mě zmást. Ne tak těmi geograficky vzdálenějšími Nučicemi a ani snad tím, že jsou ze Žumpy, jako spíše prezentovaným útvarům zvaným „dramatická amoleta“, tím tedy nejprve. Pojal jsem jakési očekávání, že se bude něco míchat a smažit a obracet, a nakonec mazat marmeládou a sypat cukrem. Jenže to trochu nesedělo se pro mne stejně matoucím názvem „Sex“, zde tedy hlavně to smažení...

Matení dále pokračovalo, když jsem vstoupil do hlediště divadla a s rozpaky zjistil, že diváci tentokrát nesedí v hledišti, ale mají připravených několik řad židlí přímo na jevišti. Vlastně to nebyly jen rozpaky, ale snad až lehké pobouření. To jako budeme sdílet tentýž prostor? Herci, rekvizity i kulisy budou blíž, než kdybych je sledoval v televizi? Co jejich soukromí? A co moje? Váhavě jsem se tady usadil v první řadě židlí (když už z první ruky, tak řádně) a jen jsem doufal, že diváci z první řady nebudou zatahováni do děje, anebo že herci nebudou příliš prskat, případně že nikdo nezakopne o mou původně zlomenou nohu (no jo, já vím, už jsem s tou zlomeninou otravně furt...).

Ale pak to bylo docela fajn. Šest pánů herců nás zavedlo do disentu 70. let 20. století, kteroužto dobu nám přiblížili s nadsázkou a humorem, i když se nad bublajícím gulášem (který během představení vařili a skutečně uvařili!) vznášela i pára stíněnosti a marnosti. Takže se vlastně krájelo a smažilo a vařilo. A dějící se věci a okolnosti se mazaly marmeládou a sypaly cukrem, takže nakonec do sebe všechno zapadlo.

Dobře, přiznávám, téma a doba nebyly zrovna mým šálkem čaje – jako by mi nabídli hořký (cukr nezbyl) a černý a ten já nerad, připomíná mi nemoci a nepříjemno. Ale to Žumpáci asi zamýšleli a byli v tom skvělí.

V(n) Pročítáte-li si šesté číslo letošních Vosk(n)ovin, velmi pravděpodobně již o existenci nové facebookové stránky Vosk(n)oviny víte. A to je dobře, protože pouze na zmíněné stránce si můžete (mimo jiné) přečíst celé verze rozhovorů s divadelníky z hostujících souborů. Tentokrát se jedná o rozhovory s Jakubem Pilařem a Romanem Solčánym. Bavili jsme se s nimi o jejich divadelních začátcích či plánech do budoucna. Také se dozvíte, jak se dalo šest herců, které jste mohli vidět v představení „Sex“, dohromady a jak jim to na prvních zkouškách společně klapalo.

Také pro vás, naše čtenáře a divadelní nadšence, připravujeme foto ohlednutí za vydařeným 2. ročníkem Čertovy divadelní brázdy.

... pozvánka na premiéru

Čertova divadelní brázda nabídla divákům pět úspěšných a zdařilých amatérských představení. Pro letošní rok je Čertova divadelní brázda ukončena, ale o divadelní představení nepřijdete ani v červnu. Po více než dvou letech můžete zavítat do Kulturního domu na premiéru sázavského souboru. Na konverzační komedii „Na správné adrese“ v provedení Divadelního souboru Jiřího Voskovce se můžete těšit v pátek 28. června 2024, v obvyklých 19:30. Jak to dopadne, když si čtyři ženy, bydlící v jednom domě, podají nezávisle na sobě inzerát do novin? Co všechno se může zvrtnout?

Věříme, že si ani přes letní, téměř prázdninové, počasí nenecháte premiéru ujít a přijdete své sázavské divadelníky podpořit.

... pozvánka na Voskovcova Sázavu

Ani ve druhé polovině roku nebude o skvělá amatérská představení nouze. Již nyní totiž probíhají přípravy 23. ročníku přehlídky hudebních divadel Voskovcova Sázava. Opět se můžete těšit na sedm večerních představení, z nichž šest se „popere“ o přízeň poroty i diváků. Myšleno je i na menší diváky, pro které chystáme tradičně dvě nedělní pohádky.

Voskovcova Sázava je soutěžní přehlídka amatérských divadel, která si získala sympatie diváků i mnoha divadelních souborů. Přijďte do divadla zjistit, koho v Sázavě přivítáme tentokrát. Začínáme v pátek 13. září 2024.

SOUBOR JIŘÍHO VOSKOVCE SÁZAVA

NA SPRÁVNÉ ADRESE

KDSÁZAVA 28. 6. 2024 19:30

DIVADELNÍ SOUBOR JIŘÍHO VOSKOVCE SÁZAVA

uvádí konverzační komedii z pera Marca Camolettiho

V PARIŽSKÉM BYTĚ BYVALÉ ŠANTÁNOVÉ HVĚZDY BYDLÍ PESTRÁ DÁNSKÁ SPOLEČNOST – JEJÍ SLUŽEBNÁ, MALÍŘKA A KLAVÍRISTKA. VŠECHNY ČTYŘI UŽ SI SVÝMI ODLIŠNÝMI ZÁJMY PONEKUD LEZOU NA NERVY A TOUŽÍ ZMĚNIT SVŮJ ŽIVOT. PROTO SI NEZÁVISLE NA SOBĚ PODAJÍ INZERÁT DO NOVIN...

INZERCE

Hled.hom.erect.jako.
mod.Sparta.P.P.S

Uč.hř.n.kl.P.P.S

P.L.Z.5-1.s.p.ch.
do.J.P.P.S

HI.UŠ.Zd.M.P.P.S

Účinkují:

Jacqueline - Dana Štědrová
Marie-Louisa - Jana Bílá
Jeanine - Radka Kódešová / Hana Marešová
Georgette - Halina Brošová / Zdeňka Kotzotová
Spartakus - Ladislav Daniel
Bertrand - Tomáš Kuchler
Bernard - Milan Chochola
Jean - Petr Stanovský

Překlad: Jaromír Janeček
Režie - Lenka Kuchlerová
Scéna - Ladislav Daniel, Lenka Kuchlerová, Milan Chochola, Tomáš Kuchler
Hudba - Hana Albrechtová
Návoděva - Ivana Vavříková

Vstupenky na představení bude možné zakoupit nebo rezervovat od 1. 6. 2024 v Informačním a kulturním centru Sázava.

Vstupenka 150 Kč

Vstupenky jsou na místě.

Nositelé autorových práv k dílu zastupuje DILA, divadelní, literární, audiovizuální agentura z.s., Krátkého 113/1, Praha 9

